

PROGRAMMES DE CONCERT

(environ 1h chacun)

1918

L'année 1918 ne marque pas seulement la fin de la première guerre mondiale, il s'agit également d'une date importante en musique classique puisqu'elle a vu naître le célèbre compositeur et chef d'orchestre américain Leonard Bernstein, alors que de l'autre côté de l'Atlantique, en France, s'éteignaient deux immenses talents, la très jeune Lili Boulanger suivie quelques jours plus tard à peine de Claude Debussy.

- D'un matin de printemps & D'un soir triste de Lili BOULANGER
- Trio avec piano de Leonard BERNSTEIN
- Trio en sol Majeur de Claude DEBUSSY

Voyage au Royaume de Bohême

C'est à Prague, en 1866, que Bedrich Smetana, nommé chef d'orchestre de l'Opera, fait la rencontre d'un jeune altiste membre de l'orchestre, Anton Dvorak. Très vite, les deux hommes, qui aiment s'inspirer dans leurs compositions du folklore traditionnel tchèque, se lient d'amitié.

- Trio en sol mineur, Op.15 de Bedrich SMETANA
- Trio n°4 en mi mineur, Op.90 « Dumky » de Anton DVORAK

L'Âme russe

“Je crois que le principal, le plus profond besoin intime du peuple russe, c'est un besoin de souffrance, perpétuel et jamais assouvi, partout et en tout.” Fiodor Dostoïevski - Journal d'un écrivain

Cette souffrance, Sergei Rachmaninov et Dimitri Shostakovitch l'expriment très différemment dans leurs œuvres. Le premier utilisera un langage romantique hérité de ses maîtres Tchaïkovsky et Rimsky-Korsakov, tandis que le second sera nettement plus influencé par l'école du formalisme russe.

- Trio élégiaque n°1 en sol mineur de Sergueï RACHMANINOV
- Trio n°1 en ut mineur, Op.8 de Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Trio n°2 en mi mineur, Op.67 de Dimitri CHOSTAKOVITCH

Sehnsucht, le romantisme allemand

*En 1860 éclate en Allemagne une querelle qui voit s'opposer deux visions fondamentalement différentes sur l'avenir de la composition musicale. Dans un camps, les adeptes de la musique pure attachée à la tradition, avec parmi eux Joseph Joachim et Johannes Brahms, tandis que dans l'autre, des compositeurs tels que Franz Liszt et Richard Wagner commencent à réfléchir à une *Zukunftsmusik* (musique du futur).*

Depuis lors, et ce malgré l'embarras que lui provoquait cette distinction, Brahms est désigné comme le successeur légitime de Ludwig van Beethoven.

- Trio n°5 en ré Majeur, Op.70 n°1 « *Les Esprits* » de Ludwig van BEETHOVEN
- Trio n°3 en ut mineur, Op.101 de Johannes BRAHMS

Entre classicisme et romantisme

Compositeur de la première moitié du XIXème siècle, Felix Mendelssohn a fortement contribué à la redécouverte de la musique baroque et principalement celles de Jean-Sebastien Bach et de Georges-Frederic Haendel. Il est l'un des premiers compositeurs de son temps à renouveler l'art du contrepoint, ce qui lui vaut d'être considéré comme "le classique des romantiques". Ce classicisme se retrouve également dans l'œuvre de Franz Schubert, fortement influencé par son éducation musicale stricte dispensée à la Cour de Vienne par Antonio Salieri, contemporain de Mozart et grand ami de Haydn.

- Sonatensatz pour trio avec piano en si bémol majeur, D.28 de Franz SCHUBERT
- Trio n°1 en ré mineur, Op.49 de Felix MENDELSSOHN

L'Ecole viennoise

Le directeur de la musique à la Cour de Vienne, très grand amis de Joseph Haydn, Antonio Salieri, prend en 1812 sous son aile le jeune Franz Schubert, et lui enseigne la composition et le contre point. Influencé par l'Ecole viennoise de Haydn et Mozart, Schubert le restera toute sa vie, mais il saura également très rapidement s'émanciper et se détacher de cette lourde tradition.

- Trio n°43 Hob.XV.27 de Joseph HAYDN
- Trio en mi bémol Majeur op.100 de Franz SCHUBERT

Le Post-romantisme français

La seconde moitié du XIXème siècle voit apparaître en France deux courants musicaux principaux. Le premier, essentiellement représenté par Cesar Franck et ses disciples parmi lesquelles Henry Duparc, Vincent D'Indy et Ernest Chausson, est un courant post-wagnérien. Le second courant, plus classique, plus académique, mais également plus typiquement français, est quant à lui incarné par Camille Saint-Saëns et son élève Gabriel Fauré, ainsi que des compositeurs comme Paul Dukas, Georges Bizet ou encore Édouard Lalo.

- Trio en ut mineur, Op.7 de Edouard LALO
- Trio en sol mineur, Op.3 de Ernest CHAUSSON

Influences et impressionnisme

Compositeur japonais de la deuxième moitié du XXème siècle, Toru Takemitsu se passionne très vite pour la musique française de Debussy, Ravel et Messiaen. On retrouve ainsi dans ses compositions des influences à la fois de la culture traditionnelle japonaise mais également de la musique impressionniste française. De la même manière il est également fréquent de croiser des influences de culture asiatique, et plus généralement orientale, dans la musique de Maurice Ravel (Ma Mère l'Oye, Sheherazade, Pantoum, ...).

- Between Tides pour trio avec piano de Toru TAKEMITSU
- Trio en la mineur de Maurice RAVEL